

**PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL TÍTOL DE GRADUAT EN EDUCACIÓ SECUNDÀRIA**  
**PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Convocatòria de gener de 2018**  
*Convocatoria de enero de 2018*

|   |   |                          |                      |
|---|---|--------------------------|----------------------|
| 1r cognom<br><i>1r apellido</i>   |   |                          |                      |
| 2n cognom<br><i>2º apellido</i>   |   |                          |                      |
| Nom<br><i>Nombre</i>  | Home<br><i>Hombre</i>                             | <input type="checkbox"/> | Dona<br><i>Mujer</i> |
| Edat<br><i>Edad</i>   | Data de naixement<br><i>Fecha de nacimiento</i>   |                          |                      |
| Localitat<br><i>Localidad</i>   | Província<br><i>Provincia</i>                     |                          |                      |
| Lloc on es realitza la prova<br><i>Lugar donde se realiza la prueba</i> |   |                          |                      |
| Data<br><i>Fecha</i>  | 26 de gener de 2018<br><i>26 de enero de 2018</i> |                          |                      |

**TERCERA PART**

**Mòduls de l'àmbit de Comunicació**  
**Módulos del ámbito de Comunicación**  
*Versió única*

|                                | PUNTUACIÓ |
|--------------------------------|-----------|
| • Castellà / <i>Castellano</i> |           |

COMENTARIS

### La devaluación del amigo

Los amigos solían contarse con los dedos de una mano, pero ahora algunos dicen tener 2.000 o 3.000 amigos. La palabra ha registrado, pues, una notoria devaluación.

Seguramente el cantante brasileño Roberto Carlos no imaginaba cuando empezó a cantar *Yo quiero tener un millón de amigos* que se estaba arriesgando a que su deseo se cumpliera. En su cuenta oficial de Facebook reúne 5.820.421. Como para llevárselos de cañas.

“Amigo” se refiere a quien mantiene con otro una relación de “afecto personal, puro y desinteresado, que nace y se fortalece con el trato”. Según los conocidos estudios del antropólogo británico Robin Dunbar, el ser humano puede alimentar una relación estrecha con no más de 150 congéneres; es decir, personas cuyo carácter conoce, con quienes conversa a menudo y a las que puede telefonar en un caso de urgencia. La entrada de nuevos individuos en el grupo suele implicar la pérdida de contacto con otros, generalmente aquellos cuya presencia se había ido diluyendo.

Las redes sociales no parecen haber cambiado eso: la verdadera relación de un usuario con otros se mantiene en los referidos parámetros: 150 personas con las que se interactúa, y de las cuales son amigos de verdad el 3%. El resto de los usuarios relacionados sólo tienen de “amigo” la palabra (devaluada).

Hace unas semanas falleció en Vigo un hombre llamado José Ángel. Sufría el síndrome de Diógenes (que consiste en acumular todo tipo de objetos y basuras), y apenas se trataba con sus vecinos. El cadáver fue hallado días después de su muerte, y nadie lo reclamó para darle sepultura. En Facebook, sin embargo, sumaba 3.544 “amigos”, ninguno de los cuales sabía realmente cómo transcurría su vida. [...]

Este deterioro progresivo de la palabra “amigo” puede aconsejar algún día que el *Diccionario* acote mejor su definición, a fin de mantener el prestigio de tan insigne vocablo. El amigo (sin adjetivos rebajadores) sería entonces no solamente quien cuidase una relación de afecto personal, puro y desinteresado que nace y se fortalece con el trato, sino quien además estuviese dispuesto a prestar dinero al otro sin muchas esperanzas de recuperarlo.

Y a ver cuántos se apuntan a eso en Facebook.

Àlex Grijelmo, 26 de mayo de 2016, *El País*

#### 1. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto: (1,5 puntos)

a) ¿Crees que el texto que acabas de leer es de información o de opinión? Justifica tu respuesta.

b) Atendiendo a su modalidad, ¿de qué tipo de texto se trata? Razona tu respuesta.

c) Enuncia brevemente el tema del texto.

d) ¿Cuál es la tesis que defiende el autor?

e) Indica algún argumento que Àlex Grijelmo utilice para defender su tesis.

f) Explica el significado de la siguiente oración extraída del texto: “Este deterioro progresivo de la palabra “amigo” puede aconsejar algún día que el *Diccionario* acote mejor su definición, a fin de mantener el prestigio de tan insigne vocablo.”

**2. Define las siguientes palabras subrayadas en el texto: (0,75 puntos)**

|            |  |
|------------|--|
| congéneres |  |
| diluyendo  |  |
| parámetros |  |

**3. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre el texto. (0,75 puntos)**

|   | V | F |
|---|---|---|
| a) Según los conocidos estudios del antropólogo británico Robin Dunbar, el ser humano puede tener una relación estrecha con un número finito de personas. |   |   |
| b) Àlex Grijelmo defiende que la palabra “amigo” no está devaluada.   |   |   |
| c) El autor propone una posible nueva definición de la palabra “amigo”.   |   |   |

**4. Señala la respuesta correcta. (1,5 puntos)**

a) La categoría gramatical de la palabra subrayada en el sintagma “una notoria devaluación” es:

|            |          |          |
|------------|----------|----------|
| sustantivo | adjetivo | adverbio |
|------------|----------|----------|

b) La siguiente oración: “El cadáver fue hallado días después de su muerte” está en voz:

|        |        |                |
|--------|--------|----------------|
| activa | pasiva | pasiva refleja |
|--------|--------|----------------|

c) Señala el tipo de complemento verbal del sintagma subrayado en esta oración: “La palabra ha registrado, pues, una notoria devaluación.”

|                       |          |                     |
|-----------------------|----------|---------------------|
| complemento indirecto | atributo | complemento directo |
|-----------------------|----------|---------------------|

d) “Diógenes” es un palabra:

|       |           |       |
|-------|-----------|-------|
| llana | esdrújula | aguda |
|-------|-----------|-------|

e) El sintagma “Este deterioro progresivo” es:

|         |           |           |
|---------|-----------|-----------|
| nominal | adjetival | adverbial |
|---------|-----------|-----------|

f) “imaginaba” está conjugado en:

|                      |                      |                            |
|----------------------|----------------------|----------------------------|
| pretérito indefinido | pretérito imperfecto | pretérito plusquamperfecto |
|----------------------|----------------------|----------------------------|

g) La categoría gramatical de “generalmente” es:

|          |          |            |
|----------|----------|------------|
| adjetivo | adverbio | sustantivo |
|----------|----------|------------|

h) Según la intención del hablante la siguiente oración: “Los amigos solían contarse con los dedos de una mano” es:

|             |              |             |
|-------------|--------------|-------------|
| exhortativa | desiderativa | enunciativa |
|-------------|--------------|-------------|

i) El uso de los paréntesis en la siguiente oración: “Sufría el síndrome de Diógenes (que consiste en acumular todo tipo de objetos y basuras), y apenas se trataba con sus vecinos.” se debe a que se trata de:

|                |                    |                                |
|----------------|--------------------|--------------------------------|
| una aclaración | opciones del texto | omisión de una parte del texto |
|----------------|--------------------|--------------------------------|

j) El núcleo del siguiente sintagma: *Este deterioro progresivo de la palabra “amigo”* es:

|           |            |         |
|-----------|------------|---------|
| deterioro | progresivo | palabra |
|-----------|------------|---------|

**5. Completa la siguiente tabla. (1,5 puntos)**

|            | Sinónimo | Antónimo | Palabra de la misma familia léxica |
|------------|----------|----------|------------------------------------|
| amigo      |          |          |                                    |
| verdadera  |          |          |                                    |
| devaluada  |          |          |                                    |
| fortalecer |          |          |                                    |
| esperanza  |          |          |                                    |

**6. Elige una de estas opciones y escribe un texto de una extensión mínima de 70 palabras. (2 puntos)**

- El afán de aparentar en las redes sociales.
- Las relaciones personales a distancia.

**7. La siguiente composición poética es de Garcilaso de la Vega, uno de nuestros autores más representativos del Renacimiento. Responde a las preguntas que se plantean a continuación. (1 punto)**

Escrito está en mi alma vuestro gesto,  
y cuanto yo escribir de vos deseo;  
vos sola lo escribisteis, yo lo leo  
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,  
de tanto bien lo que no entiendo creo,  
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma mismo os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.

7.1. Mide los versos y establece la rima de los mismos. ¿De qué estrofa se trata? ¿Existe rima asonante o consonante?

7.2. Localiza dos figuras literarias y explícalas brevemente.

**8. Establece la correspondencia entre la primera y la segunda columna. (1 punto)**

|                           |                                     |          |          |          |
|---------------------------|-------------------------------------|----------|----------|----------|
| 1) Gustavo Adolfo Bécquer | a) Siglos XV – XVI, el Renacimiento |          |          |          |
| 2) Lope de Vega           | b) Siglo XVII, el Barroco           |          |          |          |
| 3) Miguel Hernández       | c) Siglo XX, la generación del 27   |          |          |          |
| 4) Garcilaso de la Vega   | d) Siglo XIV, el Mester de Clerecía |          |          |          |
| 5) El Arcipreste de Hita  | e) Siglo XIX, el Romanticismo       |          |          |          |
| <b>1</b>                  | <b>2</b>                            | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |
|                           |                                     |          |          |          |

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| PUNTUACIÓN DE CASTELLANO | <input type="text"/> |
|--------------------------|----------------------|